

»Vi vil bo pænt, men også upræntiøst.«



Fra direktør Niels Ole Ravns kontor var der tidligere adgang til kontoret ved siden af (tv). Men døren blev blændet, og der blev plads til et trompe-l'oeil.

I en gammel patricierejendom i Valby har Bankpension fået til huse i et gammelt filmhus. Farvesætning og indretning blev udført med sådan omhu, at de ansatte følte sig hjemme, næsten førend de var flyttet ind.

## FRA FILM-MEKKA til pensionsdomicil

AF HENRIK TERNEY – FOTO: ANDERS NIELSEN

**P**røv at tage et kig ind i et vilkårligt kopirum eller arkivrum. Med stor sandsynlighed vil opleves et kedeligt, hvidt, lysstofrørs-oplyst lokale, hvor gråhvide kopimaskiner troner i ophøjet, elektronisk, ensomhed. Eller et afsidesliggende kælderrum, hvor en nøgen el-pære kaster lys over den evige strid mellem nullermænd og arkivringbind.

Sådan behøver det ikke at være, hvilket Bankpensions nye hovedsæde i Valby er et udtryk for.

Her er kopirummet farvesat med en mørk, gråviolet – 6010 R70B, der med ét får maskinernes normalt kedelige, gråhvide plastoverflade til at tage sig godt ud. Og arkivrummet i kælderen med en ultramarinblå, hvilket er en af de meget få farver – om ikke den eneste – der opleves og tager sig godt ud i kunstig belysning.

Men Bankpension er andet og meget mere end kopi- og arkivrum. I september flyttede pensionskassen ind i nye omgivelser i Valby efter i en årrække at have boet til leje i lokaler nær ved Frederiksberg-Centret. De nye rammer er en fornem palævilla fra 1917 med historistiske

træk, tegnet af arkitekten Einar Thuren til bryggeriet Carlsberg. Villaen har tidligere dannet rammen om filmisk virksomhed, da både Minerva Film og Metronome Holding ApS har haft til huse i palæet.

### Fornemmelse for farver

Og pensionskassen, der forvalter indbetalinger fra ansatte i den finansielle sektor, fik med villaen det, de efterspurgte, nemlig tilstrækkelig plads og behørig omgivelser i et roligt kvarter. Alt sammen til en pris der, med direktør Niels Ole Ravns ord, var betydelig mere rimelig, end hvad et tilsvarende miljø ville koste i den københavnske midtby.

Efter at valget var truffet, blev indretningsarkitekt Birgit Mikkelsen, Sankt Annæ Indretning, kontaktet for at forestå farvesætning, møblering og indretning. Og til trods for at villaens centrale rum var både store, højloftede og med et godt lysindfald, oplevede hun ved første besøg et næsten totalt fravær af farver.

»Det var hvidt i hvidt. Det eneste,



*Bankpension havde ønsket en kulørt villa, men havde oprindeligt ikke så mange farver i tankerne. Ikke desto mindre følte de sig hjemme, næsten førend de var flyttet ind. Det skyldes ikke mindst, at Birgit Mikkelsen har justeret alle farver, så de harmonerer indbyrdes.*

der bar lidt farve, var gulvtæpperne, der var i blå og grønne farver. Og det var egentlig synd, da huset sagtens kunne bære farver,« fortæller Birgit Mikkelsen.

En af de farver, der først faldt hende ind, var den røde farve i det højloftede rum, hvor også pejsen er placeret. Et valg, der blev truffet på baggrund af erfaring og intuition.

»Jeg vidste bare, at det skulle være en rød farve, men også, at det

ikke skulle være en kulørt rød. Og jeg fornemmede også med det samme, at farven ikke skulle være i hele rummet, men at den skulle stoppe ved søjlerne ud til det, der nærmest er en lille havestue,« forklarer hun. Valget faldt på en italiensk-rød, der giver en varm atmosfære uden at virke kvælende. Dernæst kunne Birgit Mikkelsen farvesætte de øvrige rum, der alle har fået farve ud fra en helhedsbetragtning. Når først

hun havde fornemmet, hvordan et rum kunne farvesættes, blev farven justeret, så den passede sammen med de andre valgte farver. Det betyder, at uanset hvor man står, og ligegyldigt hvor mange lokaler, man kigger igennem, så harmonerer farverne indbyrdes.

»Det er en proces, hvor jeg går rundt med en masse farvekort og ser, hvordan den enkelte farve tager sig ud i med- og modlys. Når valget



*Et kopirum behøver ikke være et rum, man nødtigt viser frem. Birgitte Mikkelsen gav kunden mere end forventet og farvesatte kopirummet i en mørk, gråviolet farve, der står godt til maskinernes gråhvide plastoverflade.*

er truffet, får jeg lavet store farvekort på én gang én meter, som jeg hænger op, så jeg kan overskue flere rum på en gang. De bliver så til sidst justeret, så der kommer en helhed i udtrykket, selvom der er tale om flere forskellige farve.«

#### **Plads til mange kulører**

Det har givet så forskellige farver som de førnævnte italiensk-rød, ultramarin-blå og mørk, gråviolet, men også levnet plads til en mørk, varm okker-gul og grøn.

Kunden havde selv ønsket en kulørt villa, men havde ikke haft så mange farver i tankerne. Men med de høje stuer med hvide stuklofter, de hvide fyldningsdøre og vindueindfatninger, følte Birgit Mikkelsen, at der var plads til mange flere kulører. Og huset opleves da heller ikke på nogen måde spraglet, for de valgte farver er ingen steder rene kulører. Ikke desto mindre var det med nogen uro, kunden sagde ja til farveplanen. »Det er ikke nogen hemmelighed, at jeg var skeptisk i starten. Især over for den røde farve. Min holdning var dog, at det var Birgit Mikkelsen, der havde erfaringen og forstanden på farve,« fortæller Niels Ole Ravn, der føler, at indretningsarkitekten meget præcist ramte ønsket om, at det færdige resultat skulle udstråle kvalitet og seriøsitet.

»Det var meget vigtigt for os, at indtrykket ikke blev noget ekstravagant eller prangende. Som forvaltere af pensionsindbetalinger skal vi naturligvis bo pænt, men det skal også være uprætentøst.«

Og Birgit Mikkelsen har for pensionskassen skabt en ramme, der helt præcist har sammenfattet ønskerne, men også ånden i virksomheden.

»Det er ramt lige på kornet. Fra vi først fik pakket ud og sat på plads, gik der ikke lang tid, førend vi følte os hjemme. Birgit har fundet frem til de eksakte farver, der passer til både form og funktion,« kommer det med tilfredshed fra direktør Niels Ole Ravn.

Og den tilfredshed er gengældt, for også Birgit Mikkelsen har været glad for samarbejdet med Pensionskassen. »Det er helt klart, at jo tidligere man bliver tilknyttet en opgave, desto større er sandsynligheden for et resultat, der vækker glæde. Man får en fornemmelse for temperamentet i virksomheden, og man får mulighed for i farvesætningen at tage hensyn til eksempelvis en ny gulvbelægning og nye møbler. Noget som kan være svært, hvis man først bliver tilknyttet en opgave kort tid før maleren skal i gang,« siger Birgit Mikkelsen.

Det praktiske arbejde med at føre hendes farveplaner ud i livet er varetaget af malerfirmaet ernst jensen ApS. ■