

Den nye altertavle i hjemmet

Tv-apparatet har med plasma-skærmene givet husalteret baghjul. For nu skal vi møblere efter et punkt på væggen

AF BIRTHE LAURITSEN

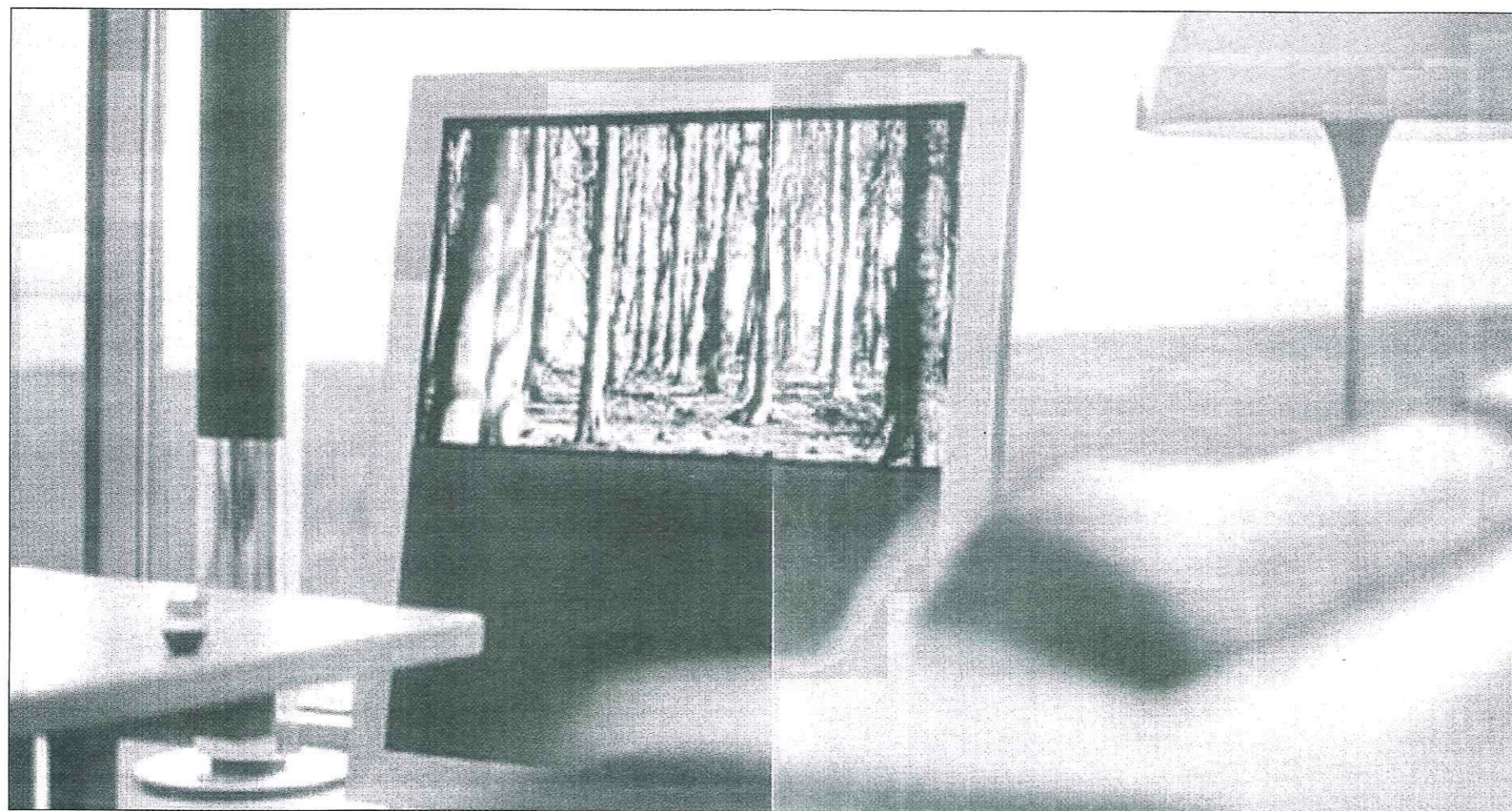
Det er ikke mere nok at vide, hvor skabet skal stå. I dag kan også fjernsynets placering blive stridens æble, når hjemmet skal indrettes. For i takt med den teknologiske udvikling har det, som engang var et mobilt husalter, udviklet sig til at blive en stationær altertavle.

Det er plasmaskærmene, som for alvor stiller krav til en møblering, der udgår fra et fast punkt på væggen.

Og selv om prisen endnu er i en vægklasse, der sætter visse begrænsninger på kundegruppen, så går salget - ifølge branchen - faktisk langt bedre end forventet. Selv tv-apparatets Rolls-Royce - BeoVision 5 til 152.000 kroner - sælger godt. »Vi havde regnet med at kunne omsætte et par stykker om måneden, men tallet er langt højere,« siger Eric Boas, der er leder af Bang & Olufsen-centret på Strøget i København.

Han ønsker dog ikke at sætte tal på, men tilføjer at det ikke er ualmindeligt at levere to plasmaskærme til samme husstand.

»For når man har et kvalitets-tv i stuen, vil man ikke nøjes med en dårlig kvalitet



I takt med den teknologiske udvikling har det, som engang var et mobilt husalter, udviklet sig til at blive en stationær altertavle. Det er plasmaskærmene, som for alvor stiller krav til en møblering, der udgår fra et fast punkt på væggen eller - som her - i vindueskarmen.

på nummer to,« tilføjer han. Det andet tv-apparat findes ofte i soveværelset.

Desuden har børnene hver deres fjernsyn, ligesom der er mulighed for at kombinere tv-kikkeri med arbejde på computeren. Det giver den fleksibilitet, der tilgodeser den enkeltes behov for at se dette eller hint.

USA-inspireret

»I virkeligheden har vi blot taget de amerikanske vaner til os. Derovre har storskærme længe været en del af møbleringen - og hverdagen. Det er den bølge, som nu er ved at

komme ind over Danmark - helt i tråd med den inspiration, vi på andre områder henter over there,« siger Eric Boas.

Han glæder sig over, at danskerne allerede har vænnet sig til, at tv-apparatet ikke nødvendigvis kan rulles rundt i stuen.

Den detalje kom sammen med surround sound, hvor lyden skal have et fast punkt at »surrounde« fra.

Det betød nemlig, at apparatet blev placeret på en søjle uden hjul.

»Og da fjernsynet er væsentligt for de fleste familier, betyder det, at apparatet pla-

ceres før sofagruppen,« siger Eric Boas.

Ombygning påkrævet

Han lever selv med et 28-tommers fjernsyn på søjle - og en drøm om at kunne skifte det ud med et stykke billedkunst. Som han selv beskriver BeoVision 5. Det kræver imidlertid en ombygning af hjemmet for at kunne finde den rette placering af den 107 cm brede og 115 cm høje plasmaskærm. Det sidste mål - dybden på syv cm - giver til gengæld ingen problemer.

Faktisk er Eric Boas af den opfattelse, at en såkaldt alter-

tavle på væggen - eller på en søjle på gulvet - kan virke mere diskret end det traditionelle husalter, som trods alt kræver god plads bagud.

Et tilbagetrukket liv

»Da vi i sin tid fik fjernsyn, var hjemmene allerede møbleret, og man forsøgte at kamuflere det nye apparat.«

»Vi lukkede det blandt andet inde bag jalusilåger - og generelt fik det lov til at leve en noget tilbagetrukket tilværelse. I dag har vi erkendt, at tv-apparatet for langt de fleste er blevet en fast del af vores rutine. Vi betragter det som et stykke nødvendigt inventar og lader derfor møbleringen tage udgangspunkt i, hvor det skal stå eller hænge, så billedet ikke generes af dagslys ude fra. Ud fra det

indrettes resten af rummet,« tilføjer Eric Boas.

Vores fjernsynsvaner

Og påstanden om, at vi har taget tv-apparatet ind som en væsentlig del af vores tilværelse, er ikke grebet ud af luften. Således så alle danskere over fire år i gennemsnit tv i 17 timer og 47 minutter om ugen i 2001.

Det svarer til to en halv time om dagen. Når så langt den overvejende tid bruges om aftenen, siger det sig selv, at lænestolen/sofaen skal være i første parket til billedskærmen.

Centreret to steder

Indretningsarkitekt Estrid Elsted, Abita på Østerbro i København, ser da også boli-

gens funktioner mere og mere centreret to steder: I køkken-almrum - det såkaldte samtalekøkken - og i »det tekniske rum«, hvor møbleringen er indrettet efter blandt andet musik og tv.

»Et stationært tv låser jo møbleringen fast,« understreger hun og mener i den forbindelse, at den gammeldags chaiselong går en ny æra i møde.«

»For den er netop det flydemøbel, der passer sammen med en hjemmets altertavle. Og som hun tilføjer:

»Indtil videre er der også lige den krølle, at plasmaskærmene er så dyre, at de fleste nok findes i hjem, som er rummelige nok til en særlig tv-afdeling.«