

Sekretariatet omfatter to arbejdspladser. Til højre den centrale kerne med de karakteristiske geometriske elementer.

# UNDERDRIVELSE FREMME FORSTÅElsen

AF ADAM PADE – FOTO: TOM JERSØ

Malermestrene er flyttet sammen med en række andre organisationer i et helt nyt hus. Sluger de nu også egen medicin, når det gælder farverne?

Temaet er gråt i branche- og arbejdsgiverforeningen – og dette blads udgiver – DANSKE MALERMESTREs nye hus på den såkaldt gamle Soyakagegrund på Islands Brygge ud mod Københavns Havn. Her har malermestrene bygget i alt 4.000 kvadratmeter sammen med den erhvervspolitiske hovedorganisation Håndværksrådet og otte andre medlemsorganisationer. Ejendommen er opdelt i ejerlejligheder – to pr. etage – og malermestrene har sat sig på hele femte sal med en imponerende udsigt ud over havneløbet i den ene side og et kig ned over Amager Fælled i den anden. Her er beskæftiget 15 medarbejdere med faglig og overenskomstretlig konsulentbistand, medlemsadministration, kursusvirksomhed og en informationsafdeling. Endelig har Malerfagets faglige Fællesudvalg – et udvalg, der blandt andet varetager fagets uddannelsespolitiske arbejde, og som er sammensat paritetisk af fagets mestre og svende – indrettet sig i et selvstændigt hjørne i lejligheden, men farveholdningen er nået herind også. Et gråt tema. Gråt med finurligheder.

## Skal imødegå fordomme

Og det er der en mening med, betyder indretningsarkitekt Myrna Havn – medindehaver af tegnestuen Abita i København og ankerdame i Malerfagets Oplysningsråd under DANSKE MALERMESTRE. Meningen består dels i visuelt ergonomiske hensyn, dels i at imødegå eventuelle fordomme om en vis overkulørthed i malerfagets eget hus. Herudover skulle farven passe til et delvist medbragt møblement og danne rammen om enkelte dekorative elementer, der står desto stærkere på en neutral baggrund.

Meningen er selvfølgelig også at vise, hvor vidt en farvesætning kan spænde.

»Vi har gerne villet signalere, at ikke alene kuløren, men også overfladens struktur har betydning. Både for en flot farvesætning og et flot malearbejde – alt sammen uden at fordyre byggeriet væsentligt,« forklarer Myrna Havn. »Vi ville gerne demonstrere, hvordan man kun ved hjælp af malearbejde og en bevidst brug af et forholdsvis lille antal farver og få virkemidler kan skabe et kreativt arbejdsmiljø også i et moderne kontorbyggeri.«

– Og hvad har de så valgt, malermestrene?

De to etager består af et centralt trapperum midt i huset, der er sat i hvidt – helt i overensstemmelse med fællesskabets beslutning. De to ejerlejligheder er således placeret på hver deres side af trapperummet. Lejlighederne består hver især af en midterkerne med kontorer omkring. Her er valgt en grå med en snert af rød. Dermed rammer den en nuance af gråbrun, der også betegnes drap. Den lille kulørte drejning medvirker til, at farven bliver snart sagt uudgrundelig; den får den kulør, beskueren synes, den har, i det øjeblik han og hun betragter den.

Vis-à-vis kernen er placeret kontorer med store glasarealer, der tillader dagslysets frie fald ind mod kernen. For at undgå blænding fra de hvide vægge er kontorerne ligeledes sat i en grå – en kende lysere end omkring kernen – og kun hen til de obligate, bærende søjler omkring vinduesfagene, idet både søjler og vinduesfag er holdt hvide. Her spiller den visuelle ergonomi ind, forklarer Myrna Havn; det gælder her som før om at undgå kontrastblændinger, det vil i dette tilfælde sige for store modsætninger mellem lysindfald og lys i rummene.

Det er for at opnå balance, at kontorerne er sat med en lysere og tilsyneladende mindre kulørt grå end på kernen.

»Kernen fremstår ret massiv. Derfor bør den også kulørmæssigt have tyngde,« fastslår Myrna Havn.

#### Hvid ville have blændet

Den grå virker herudover formidlende og giver inventaret lettere spil. Malermestrene har fra deres tidligere domicil medbragt en række Munch M40-skabe og reoler i mahogni, og de står fint til de grå nuancer. For at bygge bro mellem det gamle møblement og de nye skriveborde er disse sidste blevet lamineret med en grå lionleum med en bordkant i bejdset mahogni. Grå er efter indretningsarkitektens opfattelse venligst for øjet. Og så har alle medarbejdere fået fladskærme, der ser noget mere chikke ud end tidligere tiders mini-fjernsyn.

#### Urformer som element i dekorationer

Enkelte vægflader over for kernen er sat med en farve. En lime-gul (med en smule sort i), en gråblå og grå-violet. På selve kernen er udført nogle aflange firkanter fuldtendt med små kvadrater. De aflange felter er lig med vægfarven i et variende glanstrin – principielt, i hvert fald – (glans 70 kontra bundfarvens glans 5) og fuldendes med små kvadratiske felter farvesat med udgangspunkt i og små afvigelser fra vægfarverne. Når



Farvetemaerne er få, men de er der. To vægarealer – vis-à-vis den grå bygningskerne – er sat i en lidt kølig violet.



Dele af vægpartierne ud mod gangene er erstattet af glas. Her et kig fra et mødelokale ud mod det centrale gangareal og kernen. Billedet til højre: Håndværkets Hus – tegnet af Arkitektgruppen Aarhus og opført af NCC.

formsproget er så beskedent, er det af hensyn til indvånerne: Trekanten, kvadratet og firkanten er, hvad Myrna Havn kalder "urformer", og de er både tidløse og til at holde ud at se på i længden.

Hertil kommer varierende strukturer. Pæne, glatte og dækkende på kernen, næsten pudsagtige på enkelte vægafsnit ud mod kontorerne og inde i enkelte kontorer.

Bundfarven er alle steder Sadolins Pansorlux, mens de dekorative felter med det høje glanstin er Pansorcryl. Den pudsagtige overflade – og de kulørte felter på kernen – er opnået med Flüggers forholdsvis nye effektprodukt med navnene Rustica og Sahara. Hver især er de karakteristiske ved at være tilsat sandkorn – henholdsvis sorte og hvide. Farverne er valgt ud fra en standardpalet på i alt 16 kulører. Oven på bundfarven – pansorlux'en – er strøget én gang med en Flutex 5. Formålet har været at skulle bruge så lidt af effektproduktet som muligt for at undgå, at den skulle flyde ud og dermed miste sin pudseffekt. Der er anvendt brede facadepensler til at føre farven på, og det er op til den enkelte håndværker at tilføre væggen sit personlige udtryk alt efter, hvordan han bearbejder overfladen.

#### Rengøring ligesom derhjemme

Alt i alt er der arbejdet med fem vægfarver samt fire dekorative farver.

Typisk vælges et glanstin, der er en smule højere end fem – otte eller 10 – for at lette rengøringen. Alligevel har Myrna Havn turdet vælge glans 5 på de store flader.

»Det er rigtigt, at det er nemmere at gøre rent på flader med knap så matte farver. Til gengæld ville det strejllys, der opstår ved højere glanstin, kunne afsløre ridser og fejl som følge af slid,« forklarer Myrna Havn, der understreger, at fladerne her i huset ikke slides på anden måde end derhjemme – tværtom færdes her kun voksne mennesker og tilmed på arealer med store kvadratmeter.

Malearbejdet er udført af malerfirmaet Robert Rasmussen under ledelse af malermester Jan Dohlmann og »ikke mindst« malersvend Leonidas Vrettos. Maler og indretningsarkitekt har kun pænt at sige om hinanden.

Malermesteren og hans svende fik udleveret en færdig farveplan med et sæt NCS-koder. Kun et enkelt sted måtte de to parter konsultere hinanden, beretter Jan Dohlmann. Den gråbrune pansorlux i glans 5 var lysere end den tilsvarende pansorcryl i glans 70, selv om de havde samme NCS-numre. Den matte pansorlux 5 til kernevæggens flader måtte derfor tones specielt efter de aflange felter.

Jan Dohlmann kalder det en interessant oplevelse at få lov at arbejde med effektprodukterne, og han vurde-

rer, at malerfaget helt bestemt kan udbygge sit sortiment af ydelser, hvis det formår at markedsføre denne type behandlinger.

#### Bofællesskab som strategisk tiltag

Det er en strategisk øvelse, malermestrene har foretaget med bofællesskabet.

»Vi oplever i disse år, hvordan flere og flere organisationer finder sammen. Nogle finder det rigtigst at fusionere og blive til store enheder. Her har vi ment, at vi risikerer at miste vor faglige identitet. Vi er malere. Det vil vi gerne skilte med – højt og tydeligt. Men derfor kan vi godt bruge stordriftsfordelene – både set ud fra et økonomisk og et rent fagligt synspunkt,« fortæller DANSKE MALERMESTRES formand, Evald Jensen.

Efter i en periode at have ledt efter et "brugt" hus blev initiativtagerne enige om at bygge nyt. Arkitekter er Arkitektgruppen Aarhus med NCC som entreprenør.

DANSKE MALERMESTRE flyttede ind i Håndværkets Hus i midten af september. Og den 18. oktober blev huset indviet officielt under medvirken af Hans Kongelige Højhed Kronprinsen. Samme dag stod huset åbent for alle de tusinder af medlemmer, der er tilsluttet organisationerne.

Malermestrenes branche- og arbejdsgiverforening blev i dens nuværende skikkelse dannet i 1992 og har i alt knap 1.800 medlemmer blandt bygnings- og skiltemalervirksomheder. ■

