

Indretningsarkitekt MDD **Estrid Elsted** har gennem et par år været fast skribent på Bygge Avisen. Her har hun taget forskellige aktuelle emner og tendenser op inden for byggeri og indretning

Tommestok og kamera er altid med i tasken

Af **Mi Storm Jensen**, journalist

Estrid Elsted lider af en arbejds-skade. Hun kan ikke lade være med at kigge nysgerrigt under fx sofabordet eller føle på de forskellige materialer, når hun er ude. Hendes digitale kamera og tommestokken er trofaste følgesvende, der altid er med i tasken. Hun lever af at være nysgerrig og bruge sine øjne. På den måde henter hun inspiration.

Plads til personligt præg

Hun læser byggemagasiner en masse, danske såvel som udenlandske, og tager på messer for hele tiden at få ny inspiration. Inspirationen skal dog omformes til danske forhold.

– Arkitekter skal være på forkant. Vi skal føde idéerne og overbevise kunderne. Folk bliver tit hjemmeblinde, dvs. man har svært ved at se mulighederne, og det er her vi arkitekter skal give dem noget ekstra. Vi kommer udefra og ser helt andre muligheder. Det er det sjove ved at være indretningsarkitekt, forklarer Estrid Elsted.

– Vi skal transformere kundens ønsker til noget brugbart, der kan danne basis. For der skal være plads til, at kunderne selv kan sætte deres personlige præg. Vi har også et ansvar for, at det ikke bliver for outreret, for det må ikke forringe boligens salgsværdi. Men generelt er folk nu forsigtige, tilføjer hun.

Funktionalitet, farver, lys og



materialevalg er afgørende faktorer, når Estrid Elsted sætter sig til tegnebordet.

Arkitektens succeskriterium

– Hvis kunderne er glade og tilfredse, og de fortæller om deres projekt til familie og venner, så er min byggesag vellykket. Og så

betyder det i og for sig ikke noget, om udfordringen kun har været at flytte en væg 20 cm, understreger Estrid Elsted.

På spørgsmålet om, hvad hendes største udfordring har været, tænker hun lige et øjeblik, før hun svarer: Det var en kælder, der først skulle graves ud. Resultatet blev en kvadrat, hvor der blev lavet en cirkelrund vinkælder med hvælvet loft. Det var en rigtig sjov og spændende opgave.

Hun arbejder ofte som projektleder, hvor hun samarbejder med håndværkere, ingeniører og arkitekter.

– Jeg vil gerne have ansvar for,

Blå bog

Estrid Elsted blev i 1980 uddannet som indretningsarkitekt på Skolen for Boligindretning, nu Danmarks Designskole.

Herefter arbejdede hun i 10 år på en møbelfabrik, for hvem hun indrettede kontorer.

Dernæst var hun otte år på en tegnestue, hvor hun arbejdede med både erhvervs- og privatindretning.

I 2000 etablerede hun sammen med fem andre partnere tegnestuen Abita på Østerbro i København. Her beskæftiger hun sig især med ombygninger og indretning af køkkener og badeværelser. Men også indretning af skoler, kontorer, lærerværelser og kantinekøkkener finder vej til hendes tegnebord.

Indretningsarkitekt Estrid Elsted finder inspiration mange steder. Hun følger nøje med i fremtidsforskernes og sociologernes arbejder. Trends og familiemønstre, hvordan vi lever og arbejder afspejles i vores holliger.

Foto: Nana Reimers

at projektet bliver gennemført, for på den måde kan jeg sikre, at intentionerne med en given opgave også bliver fuldført, forklarer hun.